

À travers le lancement de sa Fondation d'entreprise, dont la vocation est de soutenir l'engagement du cabinet dans des projets *pro bono*, Linklaters affirme une ambition sociétale résolument citoyenne et engagée au cœur de son environnement et de la profession d'avocat. Cette Fondation fédèrera l'ensemble de nos activités *pro bono* afin de mieux les structurer, créer des synergies et les valoriser, tant au sein du cabinet qu'à l'extérieur. Ces nombreuses initiatives forment deux grands axes qui seront les piliers de l'action de cette nouvelle structure : Pédagogie solidaire et Mécénat culturel.

This Foundation, designed to underpin the firm's dedication to *pro bono* projects, serves to underscore Linklaters' strong corporate vision of a socially responsible company, both within its own environment and the legal profession at large. The Foundation will bring together all of our *pro bono* activities with a view to ensuring that they are better structured, as well as creating synergies and added value, both within the firm and externally. This new structure comprises two central pillars, each representing a wide array of initiatives: Inclusive education and Cultural patronage.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée
** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens
*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel
^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant
Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales



Une **vocation** *pro bono*

Éditorial



Bernard Plossu, *Espagne*, 2003

De Niki de Saint Phalle et Helmut Newton au Grand Palais à Keith Haring au Musée d’Art Moderne, le bureau parisien de Linklaters s’implique régulièrement aux côtés d’institutions culturelles majeures pour soutenir les événements les plus marquants de la vie artistique parisienne. En parallèle à ce soutien muséal et institutionnel, notre engagement culturel se manifeste aussi par la constitution, depuis 2010, d’une collection de photographies contemporaines exposées dans nos locaux.

Ce sont les artistes et les œuvres qui composent cette collection que nous vous invitons à découvrir au fil des fiches présentées dans cet écran.

De l’Italie de Plossu à la France de Depardon, en passant par les dentelles victoriennes des jetées de Roberts ou les littoraux fantastiques de Keyzer et jusque dans l’espace avec Martins et les photographes de la NASA, le voyage auquel nous invite la Collection Linklaters ne fait que commencer...

Anne Wachsmann-Guigon
Associée, Présidente de la Fondation d’entreprise Linklaters

Les membres du Conseil d'Administration

Composé de neuf membres, le Conseil d’Administration de la Fondation d’entreprise Linklaters reflète son enracinement dans la société ainsi que l’engagement interne que suscite ce projet.



Bénédicte Bahier
Directrice juridique et membre
du Comité de Direction
du Groupe Legrand, alumni Linklaters



Claire Léost
Directrice Générale
Univers Grand Public,
Lagardère Active



Éric de Chassey
Professeur d’Histoire de l’Art
à l’École Normale Supérieure de Lyon,
ancien directeur de la Villa Médicis



Anne Wachsmann-Guigon
Associée
Linklaters



Pierre Tourres
Associé
Linklaters



Roland Ziadé
Associé
Linklaters



Paul Lignières
Associé
Linklaters



Émilie Morcillo
Secrétaire Générale
Linklaters



Aurore Schlumberger
Coordinatrice RSE
Linklaters



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales



Gerardo Custance, *Antienza, Guadalajara*, 2007

Gerardo Custance



Gerardo Custance, *Arcos de Jalon, Perimetro #3*, 2010

Gerardo Custance

Né en Espagne en 1976, Gerardo Custance est diplômé en photographie de l'Université Polytechnique de Catalogne, il a obtenu en 2004-2005 un master en photographie documentaire à l'Université de Westminster à Londres. Lauréat en 2006 de la bourse de création artistique du Musée d'Art contemporain de Castille et Léon, il débute le projet *Perímetro*. En 2008, il reçoit une bourse d'arts plastiques de la Fondation Botín grâce à laquelle il finalise ce projet, publié sous forme de livre aux éditions EXIT en 2010.

Depuis novembre 2008, date de sa première exposition à la Galerie Polaris à Paris, Gerardo Custance a participé à plusieurs expositions internationales. Ses œuvres font partie de nombreuses collections, parmi lesquelles celles de la Maison Européenne de la Photographie, du Centre National des Arts Plastiques et du Musée d'Art contemporain de Castille et Léon.

D'une richesse picturale particulière, les photographies de Gerardo Custance soulignent les relations de l'homme avec la nature en se concentrant sur des paysages vides, presque imaginaires, renvoyant le spectateur à son propre univers intérieur. L'œil de l'artiste capte les superpositions étranges d'ancien et de neuf, d'humain et de non-humain, reposant sans cesse la question de la trace et de l'articulation document/monument.

Gerardo Custance

Born in Spain in 1976, Gerardo Custance is a graduate in photography from the Polytechnic University of Catalonia. In 2004-2005 he obtained a master's degree in documentary photography from the University of Westminster in London. He embarked on his *Perímetro* project in 2006, having received a scholarship for artistic creativity from the Castile-León Museum of Contemporary Art. In 2008, he received a grant for visual arts from the Botín Foundation enabling him to complete this project, which was published in book form by EXIT Publications in 2010.

Gerardo Custance has been involved in several international exhibitions since November 2008, when he first exhibited at the Galerie Polaris in Paris. His work features in many collections, including those of the Maison Européenne de la Photographie, the Centre National des Arts Plastiques and of the Castile-León Museum of Contemporary Art.

The amazing pictorial abundance of Gerardo Custance's photographs emphasises the relationship between man and nature, focusing on empty, almost imaginary landscapes, forcing the viewer back into his own interior world. The artist's eye captures the strange overlapping of old and new, human and inhuman, constantly coming back to the question of traces and of document/monument articulation.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoi*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales



Raymond Depardon, Bédarieux, Hérault, de la Série La France, 2007
© Raymond Depardon / MAGNUM Photos

Raymond Depardon



Raymond Depardon, Dieppe, Seine-Maritime, de la Série La France, 2009
© Raymond Depardon / MAGNUM Photos

Raymond Depardon

Né le 6 juillet 1942 à Villefranche-sur-Saône dans une famille d’agriculteurs, Raymond Depardon fait très jeune ses premières photographies dans la ferme de ses parents et commence sa carrière de reporter-photographe à Paris dès 1958, couvrant les faits divers ou pistant les vedettes à la mode. Enchaînant les faits divers et les reportages à l’étranger, il relaie de nombreux événements politiques et conflits internationaux (Tchad, Chili, ...). Son œuvre photographique – récompensée en 1991 par le Grand Prix National de la Photographie – est régulièrement exposée en France et à l’étranger : à l’Hôtel de Ville de Paris dans le cadre de l’exposition Paris Magnum, au Grand Palais et au MUCEM pour l’exposition *Un moment si doux* (2014-2015) ; la série *La France* a notamment été montrée à la BnF François Mitterrand en 2010-2011.

Outre ses célèbres travaux photographiques, Raymond Depardon est également un cinéaste reconnu. Il a notamment réalisé *Journal de France* (2012) documentant la création de la série photographique éponyme, la trilogie *Profils paysans* (2000, 2005 et 2008), *1974, une partie de campagne* (2002) où il suit la première campagne « à l’américaine » de Valéry Giscard d’Estaing ou encore une série sur la justice avec *Muriel Leferle* (1999), *Délits flagrants* (1994) et *Faits divers* (1983).

En 2004, Raymond Depardon décide de réaliser une « *démarche folle et personnelle (photographier, seul, à la chambre 20 x 25), la France des sous-préfectures. J’avais fui cette France-là qui m’a vu naître, je me devais bien de lui consacrer du temps pour essayer de la comprendre.* »

Aucune image de la capitale, aucun lieu touristique, aucun cliché, mais un territoire avec ses zones intermédiaires qui témoigne d’une politique d’aménagement, de transformations contemporaines comme les traces d’une histoire en cours. Raymond Depardon photographie principalement des lieux vides, peu ou pas de silhouettes ou de portraits dans ses images. « *J’ai eu envie de revenir au silence de la photographie* », écrit-il, et si les Français sont bien là, c’est en creux, dans ces lieux, témoignant d’une histoire quotidienne commune, les cafés, bars-tabac, bureaux de poste, écoles, cinémas, boulangeries.

C’est la France qui se déploie sous nos yeux, un territoire traversé et arpenté, souvent banal, parfois difficile à situer. Raymond Depardon nous égare dans un quelque part qui peut être partout, nous invite à un repérage dans des lieux qui sont autant de portraits et de personnages.

Raymond Depardon

Born on 6 July 1942 to a farming family in Villefranche-sur-Saône, Raymond Depardon took his first photographs as a child on his parents’ farm and began his career as a photojournalist in Paris in 1958, covering minor news stories and fashionable celebrities. Switching between human interest stories and foreign correspondence, he reported on numerous political events and international conflicts (such as those in Chad and Chile). As a photographer, his work was awarded the French Grand Prix National de la Photographie in 1991 and regularly features in exhibitions both in France and abroad: at the Hôtel de Ville in Paris as part of the Paris Magnum exhibition, and at the Grand Palais and MUCEM for the exhibition *Un moment si doux* (2014-2015); notably, his *La France* series was shown at the BnF François Mitterrand in 2010-2011.

As well as being a renowned photographer, Raymond Depardon is also an acclaimed film-maker. Pieces of note include *Journal de France* (2012), documenting the creation of the eponymous photographic series; the *Profils paysans* trilogy (2000, 2005 and 2008); *1974, une partie de campagne* (2002) which follows Valéry Giscard d’Estaing’s first American-style election campaign; and also a series on justice including *Muriel Leferle* (1999), *Délits flagrants* (1994) and *Faits divers* (1983).

In 2004, Raymond Depardon decided to take a “*crazy and personal decision to photograph (alone, with just a 20x25 view camera) provincial France. I had abandoned the France of my youth and I owed it to myself to spend time trying to understand it.*”

Gone were images of the capital, tourist attractions and clichés; in their place were pictures of a back-country marked by the development policies of the authorities, where modern transformations testify to the onward march of history. Raymond Depardon mainly photographs empty spaces: silhouettes and portraits are rare or absent in his images. “*I wanted to return to the silent nature of photography*”, he wrote. French people are indeed present, but only through their absence, in the places that bear witness to their shared daily story: cafés, bars, post offices, schools, cinemas and bakeries.

This is the France that we see before us: criss-crossed with our footprints, often banal and sometimes difficult to pinpoint. Raymond Depardon sets us loose in a place that could be anywhere, inviting us to find our bearings in locations that are, in and of themselves, portraits and characters.

À travers le lancement de sa Fondation d'entreprise, dont la vocation est de soutenir l'engagement du cabinet dans des projets *pro bono*, Linklaters affirme une ambition sociétale résolument citoyenne et engagée au cœur de son environnement et de la profession d'avocat. Cette Fondation fédèrera l'ensemble de nos activités *pro bono* afin de mieux les structurer, créer des synergies et les valoriser, tant au sein du cabinet qu'à l'extérieur. Ces nombreuses initiatives forment deux grands axes qui seront les piliers de l'action de cette nouvelle structure : Pédagogie solidaire et Mécénat culturel.

This Foundation, designed to underpin the firm's dedication to *pro bono* projects, serves to underscore Linklaters' strong corporate vision of a socially responsible company, both within its own environment and the legal profession at large. The Foundation will bring together all of our *pro bono* activities with a view to ensuring that they are better structured, as well as creating synergies and added value, both within the firm and externally. This new structure comprises two central pillars, each representing a wide array of initiatives: Inclusive education and Cultural patronage.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

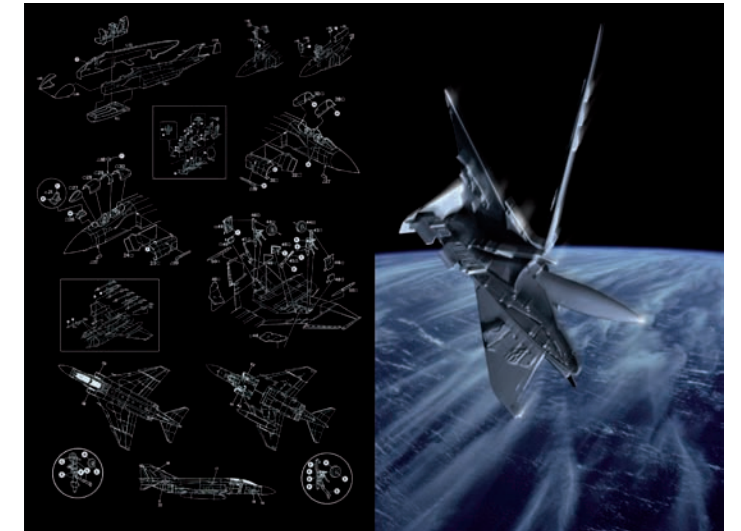
Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales

Joan Fontcuberta



Joan Fontcuberta, *Diptyque Phantom, Pin Zhuang*, 2001

Joan Fontcuberta

Photographe catalan de renommée internationale, Joan Fontcuberta est né en 1955 à Barcelone où il vit et développe une activité protéiforme en tant qu'artiste, théoricien, enseignant et commissaire d'expositions.

Il se présente comme un artiste autodidacte dont la formation intellectuelle relève des sciences de l'information et de la communication. Il insiste sur la nature pédagogique de son travail, montrant l'image, reconstruction du réel, comme un piège dans lequel on projette toujours un sens et où la photographie est un miroir tel une « écriture des apparences ». Dès lors, il s'emploie à détourner les images et documents et à user de tous les artifices disponibles pour remettre en question la « vérité » de la photographie.

Ses photographies figurent, entre autres, dans les collections du Metropolitan Museum à New York, du MoMA à San Francisco, de la National Gallery à Ottawa, du Centre Pompidou à Paris, du Stedelijk Museum à Amsterdam, du MACBA à Barcelone. Son travail a fait l'objet de très nombreuses expositions individuelles, notamment au MoMA de New York, à l'Art Institute de Chicago, à l'IVAM de Valencia, au Palais des Expositions à Rome, au Palais des Beaux-Arts de Lille ou encore à la Casa de la Moneda à Bogota.

Il a cofondé la revue Photovision dont il a été rédacteur en chef pendant 20 ans et publié plusieurs livres sur l'histoire, l'esthétique et la pédagogie de la photographie. Il a également été directeur artistique des Rencontres photographiques d'Arles.

Dans la série *Pin Zhuang*, Joan Fontcuberta évoque la confiscation par la Chine d'un avion de chasse américain qui va être entièrement démonté. À la suite de négociations diplomatiques, les chinois renvoient l'appareil mais remonté de façon complètement absurde. L'outil de destruction devient donc inutile pour se transformer en un joli objet de science fiction. Ce « ready-made volant » est alors prétexte à la confrontation entre l'autorité et la subversion, le respect et l'invention.

Ainsi la réflexion de Joan Fontcuberta s'articule-t-elle autour de la mise en doute systématique des modes de représentation, avec des projets qui sont autant artistiques que sociologiques.

Joan Fontcuberta

Internationally renowned Catalan photographer Joan Fontcuberta was born in Barcelona in 1955. He continues to live and work there as a multidisciplinary artist, theorist, teacher and curator.

He styles himself as a self-taught artist whose intellectual training stems from the information and communication sciences. He emphasises the educational nature of his work, showing the image – the reconstruction of reality – as a trap into which we always project meaning and where the photograph is a mirror or “script of appearances”. He therefore sets about distorting the images and documents and using all available tricks to call into question the “truth” of the photograph.

His photographs feature among the collections of the Metropolitan Museum in New York, MoMA in San Francisco, the National Gallery in Ottawa, the Pompidou Centre in Paris, the Stedelijk Museum in Amsterdam and the MACBA in Barcelona, among others. His work has been the subject of a huge number of individual exhibitions, most particularly at MoMA in New York, the Art Institute of Chicago, IVAM in Valencia, the Palazzo delle Esposizioni in Rome and the Palais des Beaux-Arts in Lille as well as the Casa de la Moneda in Bogota.

He co-founded the magazine Photovision, where he was editor-in-chief for 20 years, and has published several books on history, aesthetics and the teaching of photography. He was also artistic director with Rencontres photographiques d'Arles.

In the *Pin Zhuang* series, Joan Fontcuberta concerns himself with China's confiscation of an American fighter plane and its subsequent complete dismantling. Following diplomatic negotiations, the Chinese returned the aircraft; however, it had been reassembled in a totally absurd way. The tool of destruction had thus become useless, having been transformed into a beautiful object reminiscent of science fiction. So, this “ready-made flying machine” reflects the confrontation between authority and subversion, respect and intervention.

Joan Fontcuberta's thinking is structured around the systematic questioning of forms of representation with projects that are as artistic as they are sociological.

À travers le lancement de sa Fondation d'entreprise, dont la vocation est de soutenir l'engagement du cabinet dans des projets *pro bono*, Linklaters affirme une ambition sociétale résolument citoyenne et engagée au cœur de son environnement et de la profession d'avocat. Cette Fondation fédèrera l'ensemble de nos activités *pro bono* afin de mieux les structurer, créer des synergies et les valoriser, tant au sein du cabinet qu'à l'extérieur. Ces nombreuses initiatives forment deux grands axes qui seront les piliers de l'action de cette nouvelle structure : Pédagogie solidaire et Mécénat culturel.

This Foundation, designed to underpin the firm's dedication to *pro bono* projects, serves to underscore Linklaters' strong corporate vision of a socially responsible company, both within its own environment and the legal profession at large. The Foundation will bring together all of our *pro bono* activities with a view to ensuring that they are better structured, as well as creating synergies and added value, both within the firm and externally. This new structure comprises two central pillars, each representing a wide array of initiatives: Inclusive education and Cultural patronage.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales



Carl de Keyzer, *Thames estuary, Royaume-Uni*, 2009

© Carl de Keyzer / MAGNUM Photos

Carl de Keyzer



Carl de Keyzer, *Blankenberge, Belgique*, 2006

© Carl de Keyzer / MAGNUM Photos

Carl de Keyzer

Né en Belgique en 1958, Carl de Keyzer a débuté sa carrière en tant que photographe freelance en 1982 tout en enseignant la photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand. Parallèlement, son intérêt pour le travail d'autres photographes l'a amené à cofonder et codiriger la galerie XYZ-Photography. Il est membre de la prestigieuse agence Magnum depuis 1994.

Il a été exposé dans les plus grands musées, notamment à l'Easter Bank d'Ostende (2012), à la Bibliothèque Nationale de France (2008), au Musée d'Art Contemporain de Gand (2000), ainsi que dans les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (1998). Carl de Keyzer a obtenu un grand nombre de récompenses dont le Prix du Livre du Festival d'Arles (1990), le Prix Eugene Smith (1990) ainsi que le Prix Kodak de la critique (1992). En 2013, il est shortlisté pour le Prix Pictet et a présenté à la Stadshallen de Bruges en 2014, l'exposition *14-18. La guerre en images / Bruges en guerre* pour laquelle il a invité neuf collègues de l'agence Magnum à collaborer autour du thème de la Première Guerre mondiale.

À travers de grandes séries, il a couvert l'Inde, l'effondrement de l'Union Soviétique et a récemment réalisé un travail historique et monumental sur les relations entre le Congo et la Belgique. Avec *Moments before the Flood*, Carl de Keyzer livre une succession de photographies de l'attente. Il s'agit d'images troublantes et ironiques des côtes européennes dont la fragilité et l'équilibre précaire sont mis en relief.

Par cette véritable enquête photographique, l'auteur a voulu faire prendre conscience des risques d'atteinte irrémédiable à ce patrimoine, voire de disparition des sujets photographiés.

Ce pari est réussi : une inquiétante étrangeté naît de la sensation d'un danger imminent et diffus.

Carl de Keyzer

Born in Belgium in 1958, Carl de Keyzer began his career as a freelance photographer in 1982 while teaching photography at the Ghent Royal Academy of Fine Arts. During this period, his interest in the work of other photographers led him to co-found and co-direct the XYZ-Photography Gallery. He has been a member of the prestigious Magnum agency since 1994.

Exhibitions of his work have been mounted in major museums, notably at the Easter Bank in Ostend (2012), the Bibliothèque Nationale de France (2008), the Ghent Museum of Contemporary Art (2000) and in the Royal Museums of Fine Art of Belgium (1998). Carl de Keyzer has received a large number of awards, including the Arles Book Award (1990), the Eugene Smith Award (1990) and the Kodak Prize for Critical Photography (1992). In 2013, he was shortlisted for the Prix Pictet and in 2014 presented an exhibition at the Bruges Stadshallen entitled *14-18 The War in Pictures / Bruges at War*, to which he invited nine colleagues from the Magnum agency to contribute on the theme of the First World War.

In his work on major series, he has focused on India, the collapse of the Soviet Union and, most recently, he completed a monumental historical work on the relationship between Belgium and the Congo. In *Moments before the Flood*, Carl de Keyzer sets out a sequence of photographs on the theme of waiting, bringing out the fragility and precarious balance of the European coastline in a series of ironic, unsettling images.

Through what is, in essence, a photographic survey, the author seeks to raise awareness of the threat of irreversible damage to this coastal heritage, if not the total disappearance of his photographic subjects.

This gamble has paid off: the sense of imminent and indiscriminate danger produces a strange feeling of unease.

À travers le lancement de sa Fondation d'entreprise, dont la vocation est de soutenir l'engagement du cabinet dans des projets *pro bono*, Linklaters affirme une ambition sociétale résolument citoyenne et engagée au cœur de son environnement et de la profession d'avocat. Cette Fondation fédèrera l'ensemble de nos activités *pro bono* afin de mieux les structurer, créer des synergies et les valoriser, tant au sein du cabinet qu'à l'extérieur. Ces nombreuses initiatives forment deux grands axes qui seront les piliers de l'action de cette nouvelle structure : Pédagogie solidaire et Mécénat culturel.

This Foundation, designed to underpin the firm's dedication to *pro bono* projects, serves to underscore Linklaters' strong corporate vision of a socially responsible company, both within its own environment and the legal profession at large. The Foundation will bring together all of our *pro bono* activities with a view to ensuring that they are better structured, as well as creating synergies and added value, both within the firm and externally. This new structure comprises two central pillars, each representing a wide array of initiatives: Inclusive education and Cultural patronage.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales

Manuela Marques



Manuela Marques, *Manuela Marques, Contact 2*, 2011

Manuela Marques

Née au Portugal en 1959, Manuela Marques vit et travaille à Paris. Elle s'est vu décerner en 2011 le Prix Bes-Photo par le musée Coleção Berardo à Lisbonne. En 2014, l'exposition Manuela Marques, *La taille de ce vent est un triangle dans l'eau* a réuni, à la Fondation Calouste Gulbenkian, à Paris, une partie significative de son travail photographique le plus récent.

Comme une troublante extase, son travail offre un univers impressionnant et merveilleux, un et multiple à la fois, d'une infinie subtilité. L'absence de réponse aux questions posées par ses sujets est une composante essentielle des photos de l'artiste, comme pour bousculer et troubler le spectateur. Ici ni constat, ni dévoilement. Tout se joue dans la recherche, le questionnement, l'interrogation. Dans la manière même de travailler de l'artiste.

Manuela Marques, à force de creuser les apparences, bouleverse et dérange. Elle désoriente aussi, car ses harmonies séduisent autant qu'elles égarent. Ses natures mortes et ses corps aux airs familiers font sens sans que nous en connaissions les clefs. Car ce sont justement ces clefs que Manuela Marques jette le plus loin possible avec ses cadrages décalés, ses jeux de construction et de déconstruction, ces vides et ces pleins qui se contredisent sans cesse.

Manuela Marques

Born in Portugal in 1959, Manuela Marques lives and works in Paris. In 2011 she was awarded the BES Photo Prize by the Coleção Berardo Museum in Lisbon. In 2014, the exhibition Manuela Marques, *La taille de ce vent est un triangle dans l'eau* (The shape of this wind is a triangle in the water) saw a significant part of her most recent photographic work on display at the Fondation Calouste Gulbenkian, in Paris.

Just as a state of ecstasy can disturb and unsettle, her work conjures up a remarkable, fascinating world, whole and multi-faceted at the same time, and infinitely subtle. The lack of response to the questions posed by her subjects is an essential aspect of the artist's photographs, as if designed to upset and disturb the onlooker. Here there is no absolute finding, no revelation. Everything operates through a process of seeking, questioning and enquiry, even the very way in which the artist works.

By chipping away at appearances, Manuela Marques unsettles and disturbs. Because her harmonies are both seductive and misleading she also creates confusion. Her still life work and her bodies with familiar lines make sense even if we don't see the clues. This is because Manuela Marques actually intends these clues to be as obscure as possible, with her off-beat compositions, her games of construction and deconstruction, these empty and full spaces which constantly contradict one another.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoi*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

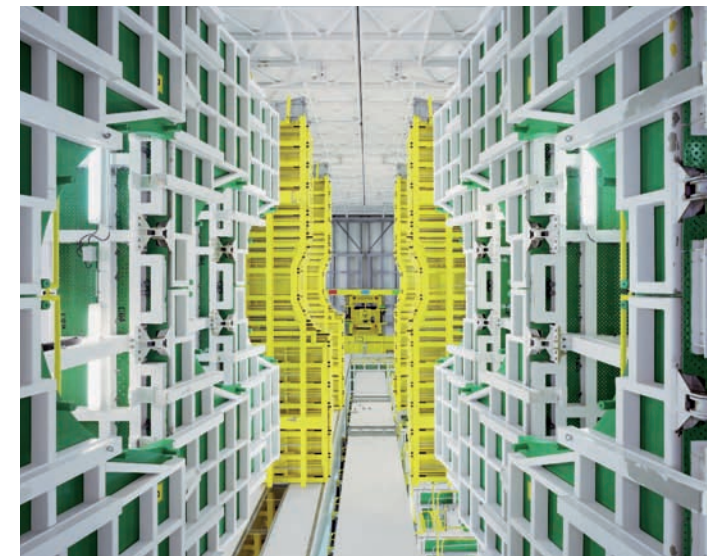
Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales

Fondation
Linklaters ^{D'ENTREPRISE}



Edgar Martins, Yuri Gagarine Cosmonaut Training Center,
Star City, Russian Federation, 2013 © Edgar Martins

Edgar Martins



Edgar Martins, Mobile gantry for the Vega launcher, seen from underneath,
CSG-Europe's spaceport, Kourou, French Guiana, 2013 © Edgar Martins

Edgar Martins

Né au Portugal en 1977, Edgar Martins a grandi à Macao et travaille à Londres. Il a été récemment exposé à la 54e Biennale de Venise, au MoMA à New York, au Centre Culturel Calouste Gulbenkian à Paris, au Centro Cultural Hélio Oiticia de Rio de Janeiro et à la Gallery of Photography à Dublin. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées dont le Victoria and Albert Museum de Londres, le Dallas Museum of Art, la fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne et la fondation Carmignac à Paris.

La série *The Rehearsal of Space & the Poetic Impossibility to Manage the Infinite* dont sont issus les trois photographies de la Collection Linklaters est le résultat d'une collaboration avec l'Agence spatiale européenne (ESA).

En 2012, Edgar Martins a pu avoir accès aux sites de recherche de l'ESA et de ses partenaires notamment sur les vols spatiaux habités ainsi que les programmes d'exploration de la Lune et de Mars. Pendant deux ans, il s'est rendu dans une vingtaine de lieux stratégiques qui ne sont jamais ouverts au public en Europe, en Guyane, en Russie et au Kazakhstan comme des sites de lancement ou des centres d'entraînement pour les astronautes.

La composition et l'hyperréalisme des images contrastent fortement avec le voile de secret et de mystère qui entoure généralement les activités relatives à l'espace. Quoique rarement vues du public, les sujets photographiés dans *The Rehearsal of Space* paraissent étrangement familières, soulignant l'influence de la culture populaire dans la formation de notre connaissance de l'exploration de l'espace.

Au total, plus de 90 photographies composent cette série dont l'approche est double : descriptive et spéculative, se situant quelque part entre réalité et fiction. Ainsi, Edgar Martins met en relief les politiques d'exploration de l'espace, le rôle central de la science et des technologies dans nos sociétés et notre relation à l'inconnu.

Edgar Martins

Born in Portugal in 1977, Edgar Martins grew up in Macao and works in London. He has recently exhibited at the 54th Venice Biennale, MoMA in New York, the Centre Culturel Calouste Gulbenkian in Paris, the Centro Cultural Hélio Oiticia in Rio de Janeiro and the Gallery of Photography in Dublin. His works are displayed in numerous public and private collections, including the Victoria and Albert Museum in London, the Dallas Museum of Art, the Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon and the Carmignac Foundation in Paris.

His series *The Rehearsal of Space & the Poetic Impossibility to Manage the Infinite* – from which the three photographs in the Linklaters Collection stem – is the fruit of a collaboration with the European Space Agency (ESA).

In 2012, Edgar Martins was given access to the research sites of ESA and its partners, notably in relation to manned space flights as well as exploration programmes to the Moon and to Mars. Over a two-year period, he travelled to around 20 strategic locations that have never been open to the public in Europe, French Guiana, Russia and Kazakhstan, as well as launch sites and astronaut training centres.

The composition and hyperrealism of the images contrast sharply with the veil of secrecy and mystery that generally surrounds space-related activities. Though rarely seen by the public, the subjects photographed in *The Rehearsal of Space* seem strangely familiar, underscoring the influence of popular culture in the development of our understanding of space exploration.

Compromising more than 90 photographs, the approach taken in the series is twofold: it is descriptive yet speculative, falling somewhere between reality and fiction. In this way, Edgar Martins highlights the policies of space exploration and the key role played by science and technology in our societies, as well as our relationship with the unknown.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

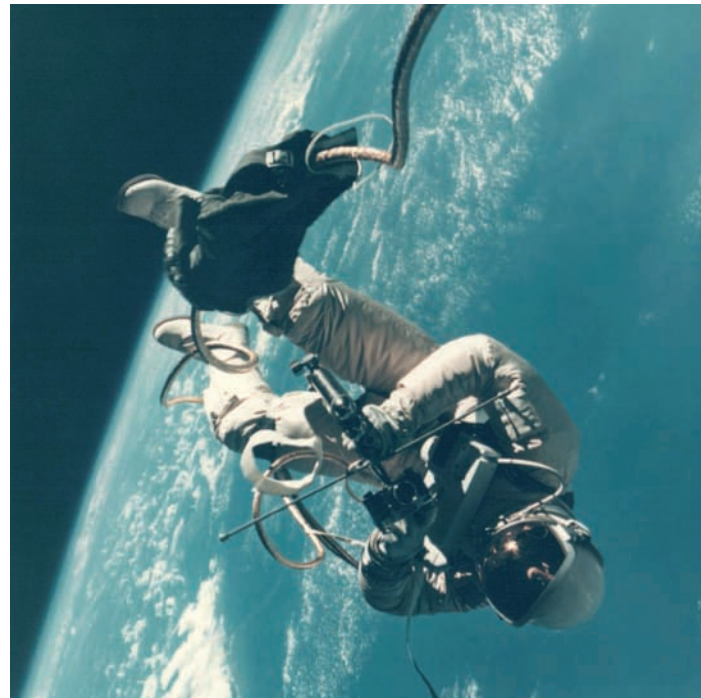
Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales

Fondation
Linklaters D'ENTREPRISE



James McDivitt, Ed White, première sortie extravéhiculaire américaine : survol du Golfe de Mexico (Gemini 4), 3 juin 1965

Photographies de la NASA (1965-1972)



William Anders, La Terre (Apollo 8), décembre 1968

Photographies de la NASA (1965-1972)

Le 3 juin 1965, il y a 50 ans, au-dessus du Golfe de Mexico, Ed White entrainait dans l'Histoire. Il effectuait la première sortie extravéhiculaire américaine (le soviétique Leonov, avait réalisé, quelques mois plus tôt, la première dans l'histoire de l'humanité), au cours du premier vol excédant une journée, pendant la première mission de l'ère spatiale à être retransmise en direct en Europe et suivie pour la première fois depuis le tout nouveau centre de contrôle de la NASA situé près de Houston au Texas.

Les 17 photos de la NASA de la Collection Linklaters constituent des tirages d'époque et portent les tampons, les légendes et les numéros de référence de la NASA.

La NASA ne proposait d'ailleurs qu'une petite partie des photographies aux médias après chaque mission, le reste étant uniquement accessibles aux chercheurs accrédités dans les archives du Manned Spacecraft Center à Houston. La plupart de ces photos n'a pas été conservée dans les services de presse et de télévision car ceux-ci ont considéré ces éléments comme éphémères et s'en sont séparés au début des années 80 quand la conquête spatiale n'était plus d'actualité. Depuis les années 1990, la NASA, elle-même, a accéléré ce processus de destruction physique des tirages à l'occasion de la mise en archive sur Internet.

Au début de la conquête spatiale, la NASA n'avait pas envisagé l'impact que pouvait représenter la photographie dans leur programme. Les responsables ont mis du temps à se rendre compte du formidable intérêt du public pour ces images. Les deux premiers astronautes, Alan Shepard et Virgil Grissom, n'avaient pas emporté d'appareil et le troisième John Glenn a dû en acheter un au drugstore local avant le départ. Cette attitude de la NASA était résumée dans une note de service : « Si un astronaute le désire il peut emporter un appareil photographique ».

Ces clichés relatent l'histoire de la conquête de l'Espace, depuis la première sortie dans l'espace d'Ed White en juillet 1965 jusqu'aux dernières missions lunaires, d'Apollo 8 à Apollo 17 (1968-1972) en passant naturellement par les premiers pas de Neil Armstrong et Buzz Aldrin sur la Lune en 1969.

NASA photographs (1965-1972)

50 years ago, on 3 June 1965, above the Gulf of Mexico, Ed White took his place in the history books. He conducted the first US spacewalk (Soviet astronaut Alexey Leonov had become the first human to do so a few months earlier), during the first flight to last more than a day, in the first mission of the space age to be broadcast live in Europe and monitored for the first time from the brand-new NASA control centre near Houston, Texas.

The 17 NASA photographs in the Linklaters Collection comprise prints from this era and bear the NASA stamp, legends and reference numbers.

NASA only offered a small number of the photographs to the media following each mission, the remainder being accessible only to accredited researchers in the archives of the Manned Spacecraft Center in Houston. Most of these photographs were not kept by press and TV departments because they considered them to be of fleeting interest; they therefore disposed of them in the early 80s, when the conquest of space was no longer in the news. Since the 1990s, NASA has itself stepped up this process of physically destroying the prints as it archived them online.

At the outset of the space age, NASA had not envisaged the impact that photography could have within its programme. Those in charge were slow to realise the immense public interest in these images. The first two astronauts, Alan Shepard and Virgil Grissom, did not take a camera, while the third, John Glenn, had to buy one at a local drugstore before departure. This attitude on the part of NASA was summed up in a departmental note: "If the astronaut desires, he may carry a camera with him".

These images tell the story of the conquest of space, from the first spacewalk by Ed White in July 1965 to the last lunar missions, from Apollo 8 to Apollo 17 (1968-1972), including, of course, the first steps taken by Neil Armstrong and Buzz Aldrin on the Moon in 1969.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoi*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales

Fondation
Linklaters D'ENTREPRISE



Mathieu Pernot, *Le Meilleur des Mondes*, 2006

Mathieu Pernot



Mathieu Pernot, *Les implosions*, Mantes-la-Jolie, 1^{er} juillet 2001

Mathieu Pernot

Né en 1970, Mathieu Pernot vit et travaille à Paris. Après ses études à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles, il a développé différents projets autour des questions de l'urbanisme, de l'immigration, des déclassés, à la frontière du politique et de l'intime, entre travail documentaire et installation. Il a obtenu, en 1998, une bourse de la Villa Médicis et plusieurs prix, dont le Prix Nadar en 2013 et le Prix Niépce en 2014. À ce jour, 11 livres ont été publiés autour de son œuvre. Après avoir exposé dans de nombreux lieux prestigieux comme le Centre national de la photographie, le musée Nicéphore-Niépce et aux Rencontres d'Arles (2007, 2002 et 1997), deux grandes expositions consacrent son travail, en 2014, au Musée du Jeu de Paume, La Traversée et à la Maison Rouge avec l'Asile des photographies.

Trois séries figurent désormais dans la collection Linklaters : *Implosions*, *Le Meilleur des mondes* et *Les Témoins*. Toutes proposent un regard sur les grands ensembles, les utopies qui ont animé leur création et leurs habitations.

De 2000 à 2008, au plus fort des débats sur la rénovation urbaine, Mathieu Pernot photographie la destruction d'immeubles érigés dans les banlieues de grandes villes françaises. Symboles spectaculaires, ces implosions sont le passage d'un existant au néant, une table rase d'un passé à oublier, la destruction d'un monde et le remplacement d'une ancienne utopie par une nouvelle politique de la Ville. Ces barres d'immeubles dynamitées sont saisies dans un nuage de fumée – moment fragile, éruptif – d'une beauté aussi attirante que tragique.

En 2006, alors qu'il continue ce travail, Mathieu Pernot récupère une collection de cartes postales des années 1950 à 1980. Symboles de progrès, de modernité, ces vues d'habitats collectifs furent largement diffusées. Sous le titre *Le Meilleur des Mondes*, l'artiste entreprend de les reproduire et de les agrandir, créant alors un monument des utopies urbaines déchuës.

Zoomant dans ces images, l'artiste traque les habitants, les moments de vies, et crée la série *Les Témoins*. Fantômes, apparitions désincarnées qui semblent se dissoudre dans la couleur et dans le procédé d'impression : ils sont les fragments fragiles d'une histoire qui reste à écrire.

Mathieu Pernot

Born in 1970, Mathieu Pernot lives and works in Paris. After completing his studies at the École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles, he worked on various projects concerning issues of urbanism, immigration and people of no status, at the boundary between politics and intimacy, using documentary work and installations. In 1998, he was awarded a grant from Villa Médicis and has won a number of prizes, including the Nadar Prize in 2013 and the Niépce Prize in 2014. To date, 11 books have been published about his work. After having exhibited in many prestigious venues, such as the Centre National de la Photographie, the Nicéphore Niépce Museum and the Rencontres d'Arles (2007, 2002 and 1997), two major exhibitions were devoted to his work in 2014, La Traversée at the Jeu de Paume Museum, and l'Asile des photographies at the Maison Rouge.

Three series will now feature in the Linklaters collection: *Implosions*, *Le Meilleur des Mondes* and *Les Témoins*. All of these offer a glimpse into large housing estates: the utopian ideals that prompted their creation and the buildings themselves.

Between 2000 and 2008, at the height of the debate on urban renewal, Mathieu Pernot photographed the destruction of the tower blocks built in the suburbs of large French cities. Spectacular symbols, these implosions represent the movement from existence to nothingness, wiping out a past to be forgotten, the destruction of one world and the replacement of an old utopian ideal by a new policy of urban renewal. These dynamited blocks are captured in a cloud of smoke – a fragile moment at the point of eruption – a beguiling but tragic beauty.

In 2006, while continuing with this work, Mathieu Pernot recovered a collection of postcards dating from 1950 to 1980. These views of multi-occupancy buildings were widely circulated as symbols of progress and of modernity. The artist went on to reproduce and enlarge them under the title *Le Meilleur des Mondes* (The Best of Worlds), thus creating a monument to the failed ideal of an urban utopia.

Zooming in on these images, the artist tracks down the inhabitants, snapshots of life, creating the *Les Témoins* (The Witnesses) series. Disembodied ghosts, apparitions that seemingly dissolve into colour and the printing process: they are fragile fragments of a story that has yet to be told.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

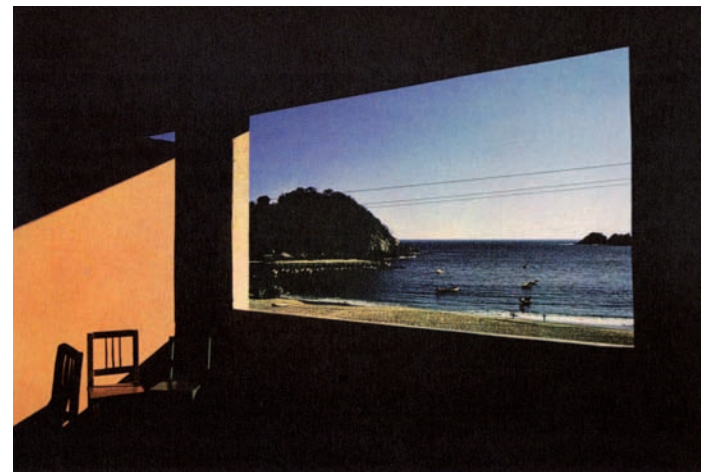
© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Dambiant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales



Bernard Plossu, *Hommage à Edward Hopper, Puerto-Angel, Mexique, 1970*

Bernard Plossu



Bernard Plossu, *Kim Basinger, Santa Fe, Nouveau Mexique, 1984*

Bernard Plossu

Né au Vietnam en 1945, Bernard Plossu commence la photographie très tôt : en 1958, il voyage au Sahara avec son père et en 1965, part pour le Mexique dans le cadre d’une expédition anglaise pour photographier la jungle du Chiapas. Il dira que ce voyage au Mexique lui a permis de trouver son style, de forger sa vision.

S’ensuivent de nombreux reportages en couleurs chez les indiens Mayas, en Californie, dans l’ouest américain, le Nevada, le Middle West. En 1970, il réalise un travail sur l’Inde, où naît l’idée d’une photographie « surbanaliste », qui, à l’instar du surréalisme mais de manière moins romantique, révèle une intensité immanente à la banalité.

Considéré à l’heure actuelle comme l’un des plus grands photographes français, sa carrière a été couronnée par plusieurs prix dont le Grand prix national de la photographie (1988).

De très nombreuses rétrospectives lui ont été consacrées, notamment au Centre Georges Pompidou (1988), au Museum for Photographic Arts de San Diego (1989), à l’Istituto Valenciano de Arte Moderna de Valence (1997) et au Musée d’Art moderne et contemporain de Strasbourg (2007).

En 2012, le Musée des Beaux-Arts et d’Archéologie de Besançon lui a consacré une exposition où plus de deux cents clichés, retraçant notamment le fameux voyage mexicain, ont été mis en avant, révélant la rencontre du photographe avec l’objet photographié. En 2013, Bernard Plossu a été au cœur de l’actualité culturelle avec des expositions à Marseille, au Centre de la Vieille Charité et à Aix en Provence au Musée Granet ainsi qu’à Montpellier dans le cadre d’une grande rétrospective intitulée *Couleurs Plossu – Séquences photographiques, 1956-2013* au Pavillon Populaire et dont est issue la série de clichés en couleur de la Collection Linklaters. En 2015, il bénéficie d’une grande rétrospective *L’Italie de Bernard Plossu*, à la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Son œuvre coïncide avec le développement de la photographie française contemporaine. Ses images sensuelles, aux vibrations immobiles et silencieuses nous parlent de la douceur des corps, de la matière, du mouvement et autres « paysages intermédiaires ». Les thèmes comme le voyage, l’espace, la famille, sont souvent abordés de manière autobiographique et l’on retrouve dans son travail une écriture intime devenu, au fil des années, un marqueur fort de son travail.

Bernard Plossu

Born in Vietnam in 1945, Bernard Plossu came to photography very early on: in 1958, he visited the Sahara with his father and, in 1965, left for Mexico as part of an English expedition to photograph the Chiapas jungle. He would later say that this trip to Mexico gave him the opportunity to find his own style and forge his vision.

A number of colour reportage series followed, featuring Mayan Indians, California, the American West, Nevada and the Mid-West. In 1970, while completing a piece on India, he developed the idea of “surbanaliste” photography, which, like surrealism, brings out the immanent intensity of banality but in a less romantic way.

Considered at present as one of the most renowned French photographers, his successful career has been acknowledged by several awards including the Grand prix national de la photographie (1988).

Many retrospective exhibitions have been devoted to him, including at the Centre Georges Pompidou (1988), the Museum for Photographic Arts in San Diego (1989), the Istituto Valenciano of the Modern Art of Valencia (1997) and the Musée d’Art moderne et contemporain de Strasbourg (2007).

In 2012, the Musée des Beaux-Arts et d’Archéologie in Besançon organised an exhibition of his work, in which over 200 of his images, retracing his celebrated Mexican trip, for example, were displayed, highlighting the encounter of the photographer with his subject. Bernard Plossu has been at the heart of the cultural scene since 2013. He has exhibited in Marseille, at the Centre de la Vieille Charité, in Aix en Provence at the Musée Granet, and in Montpellier as part of a major retrospective entitled *Plossu Colours – Photographic Sequences, 1956-2013* at the Pavillon Populaire, from which the series of colour images which feature in the Linklaters Collection have been selected. In 2015, he was the subject of a major retrospective entitled *Bernard Plossu’s Italy*, at the Maison Européenne de la Photographie in Paris.

His work has evolved in perfect harmony with developments in French contemporary photography. His sensual images, with their impassive, silent vibrations, speak to us of the soft texture of bodies, of matter, of movement and other “intermediate landscapes”. He often brings an autobiographical approach to subjects such as travel, space and family and his work features an intimate subtext and a language that has become a strong marker of his work as the years go by.

À travers le lancement de sa Fondation d'entreprise, dont la vocation est de soutenir l'engagement du cabinet dans des projets *pro bono*, Linklaters affirme une ambition sociétale résolument citoyenne et engagée au cœur de son environnement et de la profession d'avocat. Cette Fondation fédèrera l'ensemble de nos activités *pro bono* afin de mieux les structurer, créer des synergies et les valoriser, tant au sein du cabinet qu'à l'extérieur. Ces nombreuses initiatives forment deux grands axes qui seront les piliers de l'action de cette nouvelle structure : Pédagogie solidaire et Mécénat culturel.

This Foundation, designed to underpin the firm's dedication to *pro bono* projects, serves to underscore Linklaters' strong corporate vision of a socially responsible company, both within its own environment and the legal profession at large. The Foundation will bring together all of our *pro bono* activities with a view to ensuring that they are better structured, as well as creating synergies and added value, both within the firm and externally. This new structure comprises two central pillars, each representing a wide array of initiatives: Inclusive education and Cultural patronage.



Abou Dhabi | Amsterdam | Anvers | Bangkok | Berlin | Brisbane* | Bruxelles | Delhi^Δ | Dubaï | Düsseldorf | Francfort | Hanoï*
Hô Chi Minh-Ville* | Hong Kong | Jakarta** | Johannesburg*** | Le Cap*** | Lisbonne | Londres | Luxembourg | Madrid
Melbourne* | Milan | Moscou | Mumbai^Δ | Munich | New York | Oulan Bator* | Paris | Pékin | Perth* | Port Moresby* | Rome
São Paulo | Séoul | Shanghai | Singapour | Stockholm | Sydney* | Tokyo | Varsovie | Washington, D.C.

* Bureau d'Allens avec une alliance intégrée

** Widyawan & Partners en collaboration avec Linklaters et Allens

*** Bureau de notre partenaire Webber Wentzel

^Δ Bureau de notre cabinet "best friend" TT&A

© Linklaters LLP. Tous droits réservés 2015. Design : Studio Martial Damblant

Linklaters LLP, une Limited Liability Partnership de droit anglais enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le numéro OC326345, est un cabinet d'avocats agréé et réglementé par la Solicitors Regulation Authority. Les avocats de Linklaters LLP inscrits au Barreau de Paris sont régis par les règles applicables aux avocats inscrits à ce barreau. Le titre d'associé ou de partner est attribué aux membres de la Limited Liability Partnership, ainsi qu'à des collaborateurs de Linklaters LLP ou d'entités affiliées ayant un statut équivalent. La liste des membres de Linklaters LLP, des autres personnes ayant le titre d'associé et de leurs qualifications professionnelles est disponible au siège social de la LLP, One Silk Street, London EC2Y 8HQ, England ou sur www.linklaters.com

linklaters.com

Linklaters LLP
25 rue de Marignan
75008 Paris, France
Tél : (+33) 1 56 43 56 43

Avocats à la Cour de Paris
Solicitors of the Senior Courts
of England and Wales

Simon Roberts



Simon Roberts, *Teignmouth, Royaume-Uni*, 2008

Simon Roberts

Né en à Londres en 1974, Simon Roberts est un jeune photographe vivant à Brighton, Royaume Uni.

Deux ans après *Motherland*, un travail centré sur la Russie et principalement constitué de portraits, Simon Roberts a publié *We English*, où il développe en 56 photographies sa curiosité pour son pays natal qu'il a parcouru en famille pendant un an, entre 2007 et 2008, en camping-car avec l'objectif de retrouver ses souvenirs d'enfance en essayant de comprendre ses racines et de réfléchir à ce qui le constitue en tant qu'Anglais. La série *Pierdom*, dont sont issus les clichés de la collection Linklaters a fait l'objet d'un ouvrage publié en 2013 ; véritable catalogue raisonné, il rend hommage à ces jetées de plaisance typiques des côtes britanniques et vestiges monumentaux de l'ingénierie et de l'excentricité victorienne.

Pour montrer les loisirs et les traditions britanniques, Simon Roberts s'est appuyé sur les paysages anglais. Ils tiennent le premier rôle dans *We English* et enveloppent littéralement les habitants, comme si la géographie primait de fait sur l'histoire. Ni inventaire excentrique, ni caricature, les photographies de Simon Roberts dégagent une impression de tranquillité et de plaisir simple et naturel.

Photographe plusieurs fois primé, Simon Roberts a reçu notamment le Prix Vic Odden de la Royal Photographic Society (2007) qui récompense une réalisation remarquable dans l'art de la photographie par un artiste britannique. En 2010, *We English* a remporté le troisième prix au concours World Press Photo.

Simon Roberts

Born in London in 1974, Simon Roberts is a young photographer living in Brighton in the United Kingdom.

Two years after *Motherland*, a piece focusing on Russia and mainly consisting of portraits, Simon Roberts published *We English*, in which he uses 56 photographs to explore his curiosity for his country of birth, through which, between 2007 and 2008, he took his family on a year's camper tour in a bid to recapture his childhood memories, to understand his roots and to reflect on what it is to be English. The *Pierdom* series, from which the images appearing in the Linklaters collection have been selected, were presented in a work published in 2013; in a truly accomplished body of work, he pays tribute to the pleasure piers characteristic of the British coastline, which are monumental relics of Victorian engineering and eccentricity.

To depict British pastimes and traditions, Simon Roberts turned to the landscapes of England, which take centre stage in *We English* and literally surround the inhabitants, as if geography actually takes priority over history. Without being reduced to an eccentric catalogue or simple caricature, Simon Roberts' photographs exude a feeling of tranquillity and an impression of simple and natural pleasures.

As a photographer, Simon Roberts has received numerous accolades, most notably the Vic Odden Award from the Royal Photographic Society (2007), which is offered for a notable achievement in the art of photography by a British photographer. In 2010, *We English* took third prize in the World Press Photo contest.